

REVIEW WHO'S GONNA FIX IT?

Jarenlang bleef W. Pike onder de radar totdat hij twee jaar geleden plots terug boven water kwam met nieuw werk. Die nieuwe songs werden door diverse e-zines opgepikt én goed bevonden. Er kwam zelfs een knappe samenwerking met zanger James Smith van de Britse post-punk band Yard Act van. Maar zoals het een échte slacker betaamt liet W. Pike dát momentum koelbloedig aan zich voorbijgaan.

Sporadisch testte hij solo zijn materiaal live uit voor een select publiek en bleef ondertussen in z'n thuisstudio smeden aan de nummers tot het helemaal goed zat. Dat monnikenwerk heeft nu geresulteerd in het fantastische "Who's Gonna Fix It?".

W. Pike slaagt waar velen in falen: een onmiskenbaar eigen geluid creëren. Los van heersende trends en modes. Los van tijd en ruimte. Want de muziek balanceert ergens tussen droom en werkelijkheid. Ik raad aan om dit album door de hoofdtelefoon te beluisteren want dan pas hoor je echt wat er allemaal ruist in het struikgewas: een sonische microcosmos van krekels en spinnen, opvliegende vogels die vrij zijn om te vliegen waar ze willen en vissen die spreken noch wandelen. Verwacht van Pike geen Pavarottiaanse uithalen: fluisterzang is zijn forte en ook die troef speelt hij ten volle uit.

De muziek zelf? Gebroken beats uit eigen keuken, frivole Cure-tierelantijntjes (denk aan 'Close To Me'), ijzige pianoklanken en treurige Granddaddy-synths en akoestische gitaren die lieflijke motieven doorheen zijn meeslepemde songs weven.

Een hoogtepunt? Moeilijk te zeggen, Pike laat de nummers organisch in elkaar overlopen waardoor het album als één coherent geheel aanvoelt. Maar bon, ik ben momenteel het meest onder de indruk van het koortsdromerige 'My Stolen Dream', maar het kan zijn dat ik komend weekend in een overvolle tram plots het catchy refrein van 'She Just Killed The Moon' begin te declameren.

Introspectief, tegendraads, milieubewust, ontroerend, donker en toch ook weer hoopvol: "Who's Gonna Fix It?" is het allemaal. Chapeau monsieur Pike!

Bert Leijssen, Independent Online Music Blogger, 19 November 2025